

SAIL OFIZIALA



62

DONOSTIA ZINEMALDIA
FESTIVAL DE SAN SEBASTIAN
INTERNATIONAL FILM FESTIVAL



OFFICIAL SELECTION
BFI LONDON
FILM FESTIVAL
2014



Official
Selection
Zurich Film Festival

LOREAK

DIRIGIDA POR JON GARAÑO Y JOSE MARI GOENAGA

solo son flores



@loreakfilm



<https://www.facebook.com/loreak>

www.loreakfilm.com

Contacto de prensa

WAW COMUNICACIÓN
Núria Costa

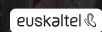
ncosta@workingatweekend.com
932955970

IRUSOIN

MORIARTI



tve



a contracorriente films



ÍNDICE

SINOPSIS
LOREAK, SEGÚN LOS DIRECTORES
LOS DIRECTORES
REPARTO
EQUIPO TÉCNICO
FICHA TÉCNICA
LAS PRODUCTORAS



SINOPSIS

La vida de Ane da un giro cuando, semana tras semana, comienza a recibir un ramo de flores en su casa. Siempre a la misma hora. Y siempre de manera anónima.

La vida de Lourdes y Tere también se ve afectada por unas misteriosas flores. Un desconocido deposita semanalmente un ramo en memoria de alguien que fue importante en sus vidas.

Esta es la historia de tres mujeres, tres vidas alteradas por la mera presencia de unos ramos de flores. Flores que harán brotar en ellas sentimientos que parecían olvidados... Pero al fin y al cabo, no son más que flores.



LOREAK, SEGÚN LOS DIRECTORES

Jon Garaño y Jose Mari Goenaga

MEMORIA EXPLICATIVA DEL PROYECTO

Vivimos rodeados de flores. Flores en bodas y en funerales, flores en una mesa, flores en paredes, en un jardín o en una carretera. Da la impresión de que recurrimos a su imagen constantemente con el fin de expresar lo que muchas veces no sabemos decir mediante palabras. Pocas imágenes sirven para transmitir tantas y tan diversas cosas. Y es que según el contexto

en el que se den, el significado de estas flores puede cambiar radicalmente. Además, según quién las mire, o según quién sea su receptor, este significado también puede variar.

A partir de esa ambigüedad y posibilidad de significados nace la semilla de “Loreak”. Nos parecía interesante explorar cómo algo, en principio tan despojado de significado como un ramo de flores, puede llegar a convertirse en el más certero de los mensajes. Y cambiar, con ello, la realidad de su receptor.

“Loreak” es una película plagada de flores. Flores en distintos contextos y, por tanto, flores que cuentan distintas historias, pero que al final convergen en un único discurso.



LOREAK,
SEGÚN LOS DIRECTORES

EL GERMEN Y EL TEMA

A veces el germen de una historia se encuentra en una anécdota que te cuentan, en una situación que has vivido o en alguien que concoces. Pero otras veces las historias nacen de una simple imagen, y ese es el caso de “Loreak”. Unas flores depositadas en la cuneta de una carretera fueron suficientes para poner en marcha todo el mecanismo creativo que ha confluído en la consecución de esta película. Pensábamos (y seguimos pensando) que pocas imágenes apelan a nuestros sentimientos de forma tan rotunda como lo hace un ramo de flores en una carretera. En cuanto lo vemos, es inevitable sentirnos invadidos por la tristeza, al evocar el drama que se oculta detrás; esas vidas que han sido truncadas de manera brusca e inexorable.

Las flores en una carretera se han convertido en una imagen icónica. Cuando uno las ve, sabe perfectamente lo que eso significa: sabe que alguien ha muerto de forma trágica, y también sabe que hay otro alguien que recuerda a aquél que se ha ido. Pero ¿a quién van dirigidas esas flores? ¿van dirigidas al fallecido? ¿van dirigidas a quien pasa ante ellas? o ¿tal vez van dirigidas a la propia persona que las deposita?

Dicho de otro modo, ¿qué es lo que motiva en la gente la necesidad de dejar flores con una periodicidad y una entrega que en ocasiones puede rayar lo obsesivo? Suponemos que habrá muchas motivaciones, pero en nuestra opinión, la que sobresale por encima de las demás es la necesidad de **rebelarse contra el olvido**. Se trata de demostrar (a los demás y a uno mismo) que no queremos olvidar al ser querido. Y es que, como suele decirse, “**una persona sólo muere cuando se va de nuestros recuerdos**”.

Por eso, cuando las heridas van cicatrizando y el olvido se impone irremediamente, hay quien no puede evitar sentirse culpable. Porque en ese acto de olvidar se esconde una especie de traición a la persona que nos ha dejado. Es como si, de algún modo, lo abandonáramos definitivamente. Es por eso que algunos se resisten a olvidar, utilizando para ello toda una serie de mecanismos; recurren a rituales y celebraciones para mantener viva la llama del recuerdo. Uno de esos rituales puede ser la ofrenda de flores. Por eso decimos que, de algún modo, esas flores representan **el miedo a olvidar y, por extensión, el miedo a ser olvidados**.

Pero toda cara tiene su cruz, y del mismo modo que existe en algunos la necesidad de luchar contra el olvido, existe en otros la necesidad opuesta; es decir, la necesidad de olvidar lo antes posible, de enterrar de golpe y porrazo cualquier recuerdo que se tenga del fallecido creyendo que, con ello, también se entierra el dolor.

Sin embargo, nosotros defendemos la tesis de que, **de la misma manera que no podemos evitar el olvido, tampoco podemos forzarlo**. Tanto en un caso como en el otro estamos luchando contra un fenómeno que sigue su propio cauce y ritmo. Podemos generar mecanismos para luchar contra ello, pero al final la naturaleza se impondrá a nuestra voluntad.

De esto habla, entre otras cosas, “Loreak”. Éste es su tema principal. Y para ello nos valemos de tres personajes principales: una mujer que quiere olvidar a su marido fallecido; una madre que lucha por recordar a su hijo; y una mujer que a pesar de llorar la muerte de alguien, no tiene apenas qué recordar ni qué olvidar, por lo que necesita crear unos recuerdos desde cero, para dar sentido a su vida.



LOREAK,
SEGÚN LOS DIRECTORES

UN DRAMA ENIGMÁTICO

A la hora de plantearnos qué historia podíamos contar a partir de unas flores depositadas en una carretera, nuestro primer impulso fue, lógicamente, el de escorarnos hacia el drama. Sin embargo, al reparar con más detenimiento en sus posibilidades, enseguida advertimos que tras esta imagen había cabida también para **tramas y giros dotados de un cierto misterio**. Y es que, a pesar de ver continuamente flores en distintos rincones de nuestras calles y carreteras, casi nunca vemos a la persona que va a dejarlas; tal vez porque suelen ser lugares de paso en los que uno no acostumbra a detenerse,

o quizás porque quien las deposita procura no ser visto, con el fin de mantener la privacidad del acto. Sea por la razón que sea, el hecho es que, a los ojos de quien pasa por delante, es como si esas flores creciesen ahí de la nada, lo cual las convierte en una imagen muy enigmática y evocadora.

Por otro lado, no podemos olvidar que además de las flores depositadas en la carretera, hay en “Loreak” muchas otras flores, como las que recibe el personaje de Ane. Éstas también son flores llenas de interrogantes; ¿quién se las envía todas las semanas? ¿Con qué fin? Definitivamente, las flores en esta película están llenas de misterio.

En las dos tramas principales principales de “Loreak” los ramos de flores suponen el verdadero desencadenante de la acción y la emoción; son una especie de McGuffin que tal vez no escondan

ningún significado específico por sí mismo, pero que provoca en nuestros protagonistas toda una serie de cuestiones, dudas y sentimientos, hasta el punto de llevarles a replantearse sus vidas.

En resumen, nos interesan **las flores como un detonante** que hace que reflexionemos sobre nuestra realidad y nuestros sentimientos. Los símbolos y los sentimientos están por encima de los hechos consumados.

Teniendo en cuenta el tono y las citadas coordenadas genéricas nos hemos valido de un estilo minimalista, algo distante y contenido en el que los personajes se definen más por sus acciones que por lo que expresan mediante sus diálogos. Y el seguimiento de estas acciones es lo que va estructurando gran parte del relato.



LOREAK,
SEGÚN LOS DIRECTORES

CONTEXTO

Puede llamar la atención las localizaciones en las que se desarrolla “Loreak”, por ejemplo: un lugar en obras, la cabina de mando de una grúa y el peaje de una autopista. La elección no es casual. En estos escenarios los personajes, que representan la calidez y la humanidad, son dibujados en un entorno frío y deshumanizado, transmitiendo exactamente lo mismo que un ramo de flores en un marco tan árido como el de una carretera.

Pero además todos ellos son lugares de paso, en construcción, que ayudan a subrayar la desorientación de los personajes. Sus

lugares de trabajo son espacios donde el aislamiento y el hermetismo de los personajes se muestra en toda su plasticidad. Especialmente en el caso de Beñat, cuya inaccesibilidad y hermetismo están representados en esa cabina de mando suspendida a 100 metros de altura en la que pasa horas y horas. Esta cabina es una extensión del propio personaje y entrar en ella, supone entrar en el interior del personaje.

Pero Beñat no es el único personaje de carácter hermético; el resto de personajes también lo son hasta cierto punto. Y es por eso que el aislamiento de Lourdes es representado también a través de la soledad en su cabina de peaje, al que su compañero de trabajo, Jexus, apenas puede acceder. O a través de su imposibilidad de interactuar con los coches que pasan por su cabina de pago y de cuyo interior no puede ver más allá de lo que la ventanilla le quiera mostrar.



LOS DIRECTORES

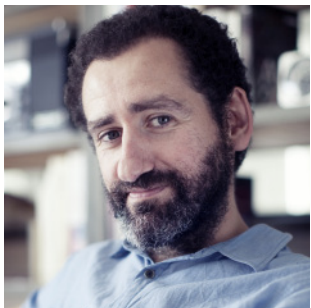
Jon Garaño y Jose Mari Goenaga

Loreak es la segunda película dirigida por el tándem Garaño-Goenaga. Su anterior película, 80 egunean (En 80 días), participó en más de 100 festivales internacionales, entre ellos cuatro de categoría "A" (Karlov Vary International Film Festival, Festival

Internacional de Cine de San Sebastián - Premio San Sebastian Film Commission y Premio Sebastiane a la mejor película de temática LGTB-, Montreal World Film Festival y Festival Internacional de Cine de El Cairo) consiguiendo en su recorrido más de 30 premios y convirtiéndose en la película en euskera más galardonada hasta la fecha.

Gracias a la exitosa trayectoria dentro de su productora Moriati, son considerados un referente dentro del nuevo cine vasco.





LOS DIRECTORES

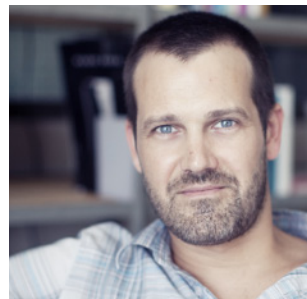
JON GARAÑO

(Donostia-San Sebastián, 1974)

Estudió periodismo y publicidad en la EHU-UPV y cine en Sarobe y en San Diego (EEUU). En el año 2001 cofundó la productora Moriarti, en la que ha trabajado como director, productor y/o guionista. Sus cortometrajes han sido galardonados en más de 100 certámenes y sus documentales han sido emitidos en más de una quincena de países.

FILMOGRAFÍA

- 2011 **URREZKO ERAZTUNA** (cortometraje)
- 2010 **80 EGUNEAN** (En 80 días) (largometraje)
- 2010 **PERURENA** (documental)
- 2008 **ASĂMARA** (cortometraje documental), codirigida junto con Raúl López
- 2008 **ON THE LINE** (cortometraje)
- 2008 **FGM** (cortometraje)
- 2006 **MIRAMAR ST** (cortometraje)
- 2005 **THE DRAGON HOUSE** (documental)
- 2003 **SAHARA MARATHON** (documental), codirigida junto con Aitor Arregi
- 2001 **DESPEDIDA** (cortometraje)



LOS DIRECTORES

JOSE MARI GOENAGA

(Ordizia, Gipuzkoa, 1976)

Tras estudiar Administración y Dirección de empresas en San Sebastián, Goenaga estudió cine en Sarobe. En 2001 cofundó la productora Moriarti. Además de los cortometrajes que ha dirigido (entre ellos los multipremiados Tercero B, Sintonía y Lagun Mina, que juntos suman más de 150 premios), ha coescrito y codirigido el largometraje de animación Supertramps (nominado al Goya a la Mejor Película de Animación en 2005), y el largometraje documental Lucio (estrenado en el Festival Internacional de cine de San Sebastián y nominado al Goya a la Mejor Película Documental en 2007).

FILMOGRAFÍA

- 2011 **LAGUN MINA** (cortometraje)
- 2010 **80 EGUNEAN** (En 80 días) (largometraje), codirigida junto con Jon Garaño
- 2007 **LUCIO** (largometraje documental), codirigida junto con Aitor Arregi
Nominación al Goya a Mejor Película Documental 2007.
- 2005 **SINTONÍA** (cortometraje)
- 2004 **SUPERTRAMPS** (largometraje de animación), codirigida junto con Iñigo Berasategui
Nominación al Goya a Mejor Película de animación 2005.
- 2002 **TERCERO B** (cortometraje)
- 2000 **COMPARTIENDO GLENDA** (cortometraje)



REPARTO

Ane	NAGORE ARANBURU
Lourdes	ITZIAR ITUÑO
Tere	ITZIAR AIZPURU
Beñat	JOSEAN BENGOETXEA
Ander	EGOITZ LASA
Jaione	ANE GABARAIN
Txema	JOSE RAMON SOROIZ
Jexus	JOX BERASATEGI



EQUIPO TÉCNICO

Dirección JON GARAÑO y JOSE MARI GOENAGA

Guión JOSE MARI GOENAGA, AITOR ARREGI y JON GARAÑO

Director de fotografía JAVI AGIRRE ERAUSO

Dirección de producción ANDER SISTIAGA

Ayudante de dirección TELMO ESNAL

Montaje RAÚL LÓPEZ

Sonido directo IÑAKI DÍEZ

Montaje de sonido XANTI SALVADOR

Música PASCAL GAIGNE

Dirección artística MIKEL SERRANO

Maquillaje AINHOA ESKISABEL

Peluquería OLGA CRUZ

Vestuario SAIOA LARA

Producción XABIER BERZOSA, IÑAKI GOMEZ e IÑIGO OBESO

Producción ejecutiva AITOR ARREGI y FERNANDO LARRONDO

FICHA TÉCNICA

Producción IRUSOIN y MORIARTI
Con la participación de ETB, EUSKALTEL y TVE
Con la ayuda de ICAA y GOBIERNO VASCO
Distribución en España A CONTRACORRIENTE FILMS
Ventas Internacionales FILM FACTORY ENTERTAINMENT
Formato original HD – DCP 2K Scope
Sonido 5.1
Duración 99'
Idioma original EUSKERA
Estreno en España OTOÑO 2014



LAS PRODUCTORAS

IRUSOIN (1986) y MORIARTI (2001) vienen trabajando conjuntamente desde el año 2002 en base a un acuerdo de colaboración. Esta alianza estratégica entre ambas empresas ha supuesto un modelo de trabajo ejemplar que ha generado un salto de calidad y solvencia en todos y cada uno de los trabajos realizados. Conjugando la juventud, creatividad y talento de MORIARTI, con la experiencia en la gestión de la producción y post-producción cinematográfica de IRUSOIN, es una de las claves del éxito, el cual les ha llevado a alcanzar el prestigio y el reconocimiento del que hoy en día gozan ambas empresas.

IRUSOIN & MORIARTI:

2010 **80 EGUNEAN (En 80 días)**

(Jose Mari Goenaga y Jon Garaño)
Festival Internacional de Cine de San Sebastián - Karlovy Vary
International Film Festival - Cairo IFF - Montreal WFF - BFI.

2007 **LUCIO** (Jose Mari Goenaga y Aitor Arregi)

Nominación al Goya a Mejor Película Documental.
Festival Internacional de Cine de San Sebastián

2005 **THE DRAGON HOUSE** (Jon Garaño)

2005 **BHUTAN'S SECRET** (Jon Garaño)

2004 **SAHARA MARATHON** (Jon Garaño y Aitor Arregi)

Premio mejor documental de Derechos Humanos, Docúpolis,
Barcelona.
Premio Vistral, Voces contra el silencio, México.





IRUSOIN

FILMOGRAFÍA SELECCIONADA:

- 2012 **30 AÑOS DE OSCURIDAD** (Manuel H. Martín)
Nominación al Goya a Mejor Película Documental.
- 2011 **URTEBERRI ON, AMONA!** (Telmo Esnal)
Festival Internacional de Cine de San Sebastián – Palm Springs
IFF Guadalajara FICG – Nantes FF – Washington DC FF – San
Diego FF – Cinequest FF.
- 2010 **EL IDIOMA IMPOSIBLE** (Rodrigo Rodero)
Sección Oficial Festival de Málaga.
- 2007 **¿Y TÚ QUIÉN ERES?** (Antonio Mercero)
Festival Internacional de Cine de San Sebastián - Montréal World
Film Festival.
- 2005 **AUPA ETXEBESTE!** (Asier Altuna y Telmo Esnal)
Nominación al Goya a Mejor Dirección Novel - Festival Internacional
de Cine de San Sebastián (Premio de la Juventud).
- 2006 **DIES D'AGOST** (Marc Recha)
Locarno International Film Festival - Toronto International Film
Festival - Festival Internacional de Cine de San Sebastián.
- 2006 **CRISTÓBAL MOLÓN** (Iñigo Berasategi y Aitor Arregi)
Mejor Película Animacor 2007 – Fest. Int de cine de Gijón.
- 2004 **SUPERTRAMPS** (Jose Mari Goenaga e Iñigo Berasategi)
Nominación al Goya a Mejor Película de Animación.
- 2003 **GLUP** (Aitor Arregi e Iñigo Berasategi)
Nominación al Goya a Mejor Película de Animación.
- 2000 **KARRAMARRO UHARTEA** (J. Muñoz y T. Basterretxea)
Goya a la mejor película de animación 2001.



MORIARTI

CORTOMETRAJES:

Producción, guión y dirección: Estos cortometrajes han sido seleccionados en innumerables festivales nacionales e internacionales y han obtenido más de 250 premios.

2014 **ZARAUTZEN EROSI ZUEN** (Aitor Arregi)
Pendiente de estreno Kimuak 2014.
Festival Internacional de Cine de San Sebastián.

2011 **LAGUN MINA** (Jose Mari Goenaga)
Kimuak 2011.

2011 **URREZKO ERAZTUNA** (Jon Garaño)

2008 **ASĂMARA** (Jon Garaño y Raúl López)
Kimuak 2008.

2008 **ON THE LINE** (Jon Garaño)
Kimuak 2008.

2005 **SINTONÍA** (Jose Mari Goenaga)
Kimuak 2005.

2002 **TERCERO B** (Jose Mari Goenaga)
Kimuak 2002.

DOCUMENTALES:

Producción, guión y dirección: documentales emitidos en canales de televisión de más de 20 países tan dispares como Japón, Estados Unidos, Finlandia, Brasil, Qatar, Suecia, Australia... Además, han sido exhibidos en festivales internacionales y han obtenido varios premios.

2013 **EL MÉTODO ARRIETA** (Jorge Gil Munarriz)
Premio del Público Fest. De Cine y Derechos Humanos de San Sebastián.

2010 **PERURENA** (Jon Garaño)

2008 **FGM** (Jon Garaño)



www.loreakfilm.com



@loreakfilm



<https://www.facebook.com/loreak>

Contacto de prensa | WAW COMUNICACIÓN | ncosta@workingatweekend.com
Núria Costa | 932955970